

# El hecho religioso

Maria Fradera  
Teresa Guardans  
Salvador Juncà

Cuadernos de educación ética

Traducción: Encarna Parreño

Título original: El fet religiós. Ed: Eumo 1996.

(Senderi. Quaderns d'Educació ètica, nº16. ISBN: 84-7602-941-1)

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## PROPUESTAS DE TRABAJO

1. ¿Por qué un cuaderno sobre el hecho religioso?
2. Punto de partida personal

## UN PRIMER CONTACTO

3. Descubrimos su presencia
4. Un panorama diverso
5. Un universo complejo
6. Siempre acompañando a la actividad humana

## PROFUNDICEMOS UN POCO MÁS

7. Hablemos pues de la religión
8. Conocer por experiencia
9. Siempre hay más...

## AHORA QUIZÁ COMPRENDEMOS MÁS COSAS

10. Funciones de la religión
11. Existe también una cara oscura

## ¿QUÉ PASA HOY CON LA RELIGIÓN?

12. Una mirada a nuestro alrededor
13. De los conflictos de hoy a los caminos de mañana
14. Informe para un futuro posible

## PARA ACABAR, UN PUNTO Y APARTE

## BIBLIOGRAFÍA



# Introducción



*Imposible, no puede ser un humano real...*

¡Es imposible que unas manos como las mías puedan crear tales sonidos!

Es imposible ser compositor, escritor, concertista, deportista, científico o artista de cualquier especie! Y si alguien dedicase tiempo para trabajar el oído, la agilidad, la coordinación, la precisión y la fuerza de los dedos, manos y brazos; si dedicase tiempo para conocer los lenguajes musicales, el solfeo, la melodía, los secretos de los instrumentos; y, si por encima de todo, si dedicase tiempo para entrar en contacto con la música hasta poder captarla y amarla profundamente...sería entonces posible?

“De este órgano extraordinario que es el cuerpo, los seres humanos sólo conocen unas cuantas notas, cinco o seis, ¡siempre las mismas!”

Geneviève LANFRANCHI

Dicen que con entreno, dedicación y pasión, es posible llegar a la cima y, también llegar a componer música maravillosa. Lo dicen y tienen testimonios de ello.

Pues bien, del mismo modo, también hay quien asegura que es posible percibir un halo de grandeza y de misterio en todo aquello que nos rodea. Que es posible notar presencia, paz, belleza, amor ilimitado y sutilidad en todo el universo. Lejos y cerca, en los demás y en nosotros mismos, dicen, podemos descubrir riquezas y, también, capacidades insospechadas.

“Ser un ser humano es ser mucho más de lo que imaginamos.”

Joan MASCARÓ

Hombres y mujeres de las culturas más diversas así lo han experimentado y lo han expresado. Y han querido transmitir las maneras de entrenarse, de poner en movimiento aquellas “notas” de nosotros mismos que habitualmente ignoramos. Pero son unas vivencias que no se pueden alcanzar fácilmente con palabras; saber cómo ejercitarse no ha sido tarea nada fácil. Es por eso que estos hombres y mujeres a menudo han utilizado historias, imágenes y símbolos para poder comunicar estas vivencias.

Esto es, a grandes rasgos, el mensaje que nos llega de las tradiciones religiosas: cómo personas de tiempos y mundos diferentes han aprovechado al máximo las capacidades humanas, cómo lo han vivido y qué consejos pueden dar que sirvan a los demás. Si nos lo miramos sentados tranquilamente en un sofá, todo esto suena más a música celestial que no a una oferta verdaderamente “posible” para la gente normal...Ellos, sin embargo, nos dicen que es posible.

De todas maneras, cuando pensamos en religiones, lo primero que nos viene a la cabeza son las ceremonias, los vestidos, las túnicas y los sombreros especiales de quienes offician estas ceremonias o rituales; las normas que proponen los dirigentes para saber qué es lo que está bien y lo que está mal y, sobretodo, los dioses, las creencias o los mitos que explican cómo se hizo el mundo y el origen de la humanidad. Todas estas cosas, que nos vienen a la cabeza, ciertamente relacionadas con la religión y que con frecuencia no son muy comprensibles, ¿qué tienen que ver con “entrenarse” para poder captar las dimensiones más profundas de la realidad?

Para hacernos cargo de ello, debemos entender un poco más el largo y complejo itinerario que ha seguido la humanidad para construirse a sí misma.

Efectivamente, los seres humanos de todos los tiempos han tenido unas preocupaciones y se han planteado unos interrogantes parecidos, aunque han ido variando las maneras de enfrentarse a ellos y resolverlos. Siempre han buscado la mejor manera - con más o menos acierto - de organizarse, de poder vivir y poder transmitir lo que sabían a otras generaciones. Siempre se han hecho preguntas sobre el origen del universo, el origen de la humanidad y el sentido de la vida y de la muerte. Han experimentado que existen cosas que se pueden controlar con algunos conocimientos y que hay otras que se escapan del control humano. Pero nunca han permanecido quietos, con las manos en los bolsillos; según los conocimientos o ideas de cada época y de cada lugar, se actuaba de una manera o de otra.

Desde siempre, también, los hombres y las mujeres han experimentado el misterio rico y profundo que impregna toda realidad; y todo ello lo han querido conservar y transmitir, de generación en

generación, de la manera más sencilla posible, es decir, con narraciones claras, potentes y fáciles de aprender de memoria. Estas narraciones y estos mitos religiosos hablaban de todos los aspectos que las personas necesitaban saber.

Quizá hoy en día que nos parece normal que para cada trabajo y para campo de estudio exista un especialista diferente: la física para el físico, la astronomía para el astrónomo, la filosofía para el filósofo, la anatomía y las enfermedades para los médicos, etc., no cuesta entender que en la antigüedad, el sabio, el artista, el médico y el sacerdote fueran

a menudo la misma persona. En este ambiente, la religión abordaba todos y cada uno de los aspectos de la vida que en ella se veían reflejados. Es decir, la religión tanto se podía referir a la oferta d'experimentar el misterio rico y profundo que impregna toda la realidad, como podía dar respuestas a las grandes preocupaciones de los grupos humanos que intentaban controlar y poner remedio a los diversos peligros y males.

Y así nació el lenguaje religioso, las enseñanzas y los símbolos religiosos. Y si este lenguaje complejo resulta oscuro, ¿qué podemos hacer?

Pensemos que si ahora leyéramos una carta escrita hace 50 o 100 años, con consejos sobre la manera de vestir o de relacionarse u organizarse, nos haría gracia y nos parecería anticuada. También nos parecería extraña la manera de decir las cosas, el vocabulario, etc. Pero quizás también encontraríamos con que aquella persona que escribía tenía alguna idea interesante, o bien expresaba algún sentimiento parecido a los nuestros y, de todo ello, aún podríamos sacar provecho. Ahora, ¿os podéis imaginar qué nos sucede cuando nos acercamos a palabras que fueron dichas hace tres mil, dos mil o mil años? ¿Qué deberíamos hacer para poderlas comprender? En primer lugar será necesario tener en cuenta que una parte de lo que se dice servía para pensar y para organizarse en una época lejana y que, por tanto, se hacía de una manera muy distinta de como lo hacemos hoy en día. Ni las dificultades ni los conocimientos que poseían eran los mismos que los nuestros. Pero otras cosas son idénticas y la experiencia de muchas generaciones de jóvenes y de mayores es un tesoro inmenso que es necesario explorar.

Así pues, cuando nos acercamos a las tradiciones religiosas y leemos sus grandes textos, es preciso aprender a distinguir entre los consejos para “entrenarse para vivir con todas las capacidades humanas activas” y los aspectos que corresponden a una organización lejana, que no es ya la nuestra. De hecho, en lo que se ha entendido por “religión” siempre han existido muchos factores mezclados y, en todas las tradiciones, los “sabios” o “conocedores” han subrayado que lo que ellos enseñaban eran consejos para “entrenarse” y no otra cosa. Vemos que cuando buscan maneras y ejemplos para explicar cómo han experimentado las dimensiones profundas de la realidad, con mucha frecuencia hacen afirmaciones parecidas, aunque partan de culturas diferentes.

Para terminar, si tuviésemos que resumir en qué consistiría este “entrenamiento”, podríamos decir que se trata de “no conformarse con vivir como cualquiera de las otras especies de animales, haciendo sólo justo lo que necesitamos para vivir”. Para vivir y ver de una manera diferente, debemos ir más allá de todo lo que nos piden nuestras necesidades. Un sabio o una tradición insistirá más en el hecho de amar y actuar gratuitamente, más allá de lo que haríamos normalmente; otro dirá que también se puede ejercitar la manera de pensar y comprender (lo que se llama “meditación” y “concentración”); otro insistirá en el aprendizaje de no desear lo que necesitamos con el fin de poder percibir mejor lo que nos hace ser más o ir más allá. Todas las capacidades de percibir, sentir, actuar, pensar; todas las capacidades que nos hacen ser personas se pueden entrenar -dicen- poniéndolas en funcionamiento más allá de lo que acostumbramos o de lo que nos piden nuestras necesidades; es algo parecido al esfuerzo de un deportista, de un músico o de un pintor. Es entonces cuando se abren ante los seres humanos unas posibilidades insospechadas.



# Propuestas de trabajo

## 1. ¿POR QUÉ UN CUADERNO SOBRE EL HECHO RELIGIOSO?



¿I tu rezas, Lucy?

- ¡Esto es una cuestión personal! ¿es que acaso tienes ganas de pelea? Te crees ser alguien, ¿verdad? que eres muy listo, que eres muy...

- Tienes razón, chico... ¡la religión es un tema muy delicado!

Con el fin de poder dar una o diversas respuestas a esta pregunta, proponemos una actividad.

Durante un tiempo determinado, unos días quizás, os podéis dedicar a recoger información que haga referencia a la religión o a cuestiones religiosas, como por ejemplo:

- artículos y noticias del periódico que hablen o hagan referencia a ello;
- artículos de revistas o fragmentos de algún libro;
- alguna poesía;
- fotografías;
- postales (hay algunas de obras de arte, imágenes, templos...);
- objetos relacionados con alguna religión;
- lista de películas que traten el tema;
- lista de programas de televisión;
- libros religiosos;
- piezas de música;
- chistes sobre el tema religioso relacionados con la religión;
- relación de conflictos causados por la religión;
- toda clase de información que os parezca relevante;

Confeccionad con todo ello un mural o una exposición. Procurad organizar la recopilación de este material de manera que queden ilustrados los siguientes apartados:

- presencia del tema religioso en los medios de comunicación.
- aportaciones del tema religioso dentro de la literatura, el arte y la música;
- la religión en el mundo del cine;
- las palabras que guardan relación con ella, el vocabulario que hemos heredado;
- dichos, frases hechas, chistes;
- diferentes disciplinas que estudien el mundo religioso;
- otros aspectos en función del material que hayáis recogido.

Añadid a toda esta información los siguientes datos:

- actualmente existen en el mundo (aproximadamente)...practicantes de diversas religiones;
- actualmente existen en el mundo...religiones.

Realizad después, por grupos o individualmente, una presentación del material aportado. Se puede también efectuar una rueda para que, los que lo deseen, expliquen qué sentimiento les despierta todo esto. Al terminar, y a partir de todo lo que habréis recogido, puntuad del 1 al 10 las siguientes proposiciones (se contesta individualmente pero se suman las puntuaciones de cada uno y el resultado se divide por el número de personas participantes):

- la religión se halla presente en el mundo actual;
- la religión ha generado un patrimonio cultural y artístico importante;
- existen diversas opciones y opiniones religiosas;
- las religiones generan conflictos.

A partir de las puntuaciones y del resultado final, elaborad entre todos una respuesta a la pregunta inicial.

---

## 2. PUNTO DE PARTIDA PERSONAL

¿Cuál es mi postura inicial?

Ante los hechos culturales importantes, siempre tomamos una actitud aunque no seamos totalmente conscientes de ello.

---

Haced una exposición de un par de minutos sobre vuestra actitud y vuestro interés hacia la religión. Las intervenciones se pueden identificar con las que tipificamos a continuación o pueden ser otras:

- yo creo en Dios, pero no practico ninguna religión;
- no creo casi en nada, pero por si acaso continuo practicando la religión de mis padres;
- en casa son (católicos, protestantes, musulmanes...) y nunca me he planteado que yo pueda ser diferente;
- conozco a gente creyente que es amable y abnegada: esto me hace pensar;
- mi familia son ... convencidos. Yo no acabo de sentirme identificado, pero tampoco me atraen otras religiones;
- la religión puede conducir a fanatismos y a integristas muy peligrosos. Vale más ir arrinconándola.
- hay gente que es capaz de dar la vida por lo que creen. O bien son unos fanáticos o bien aquí está sucediendo algo;
- no vivo en medio de una familia creyente, no he ido a catequesis ni nada parecido. Personalmente no me interesa;
- la religión me interesa. Veo que me ayuda a tomarme la vida de una manera menos superficial, me estimula a profundizar, a hacerme preguntas...
- conozco a ateos, conozco creyentes, les escucho cuando hablan, conozco un poco sus vidas y... no sé, no noto ninguna diferencia.

Cuando hayáis formulado vuestra postura respecto al tema, pensad si ha tenido alguna influencia en ello:

- el ambiente familiar donde vivís;
- la educación que habéis recibido;
- la opinión de vuestros compañeros y amigos;
- la valoración social que nos llega a través de la televisión, de los medios de comunicación, de la publicidad, etc.
- vuestro conocimiento y vuestra experiencia.

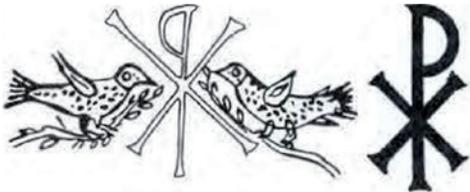
Puntuad del 1 al 5 cada una de las posibilidades y, a la vista de los resultados y a nivel individual, sacad las conclusiones que creáis convenientes.

---

## UN PRIMER CONTACTO

### 3. DESCUBRAMOS SU PRESENCIA

A partir de la introducción y de las dos primeras actividades habéis podido constatar que el hecho religioso es un fenómeno antiguo y complejo que ha impregnado y que impregna la realidad y lo hace de tal manera que para percibir su presencia debemos ser buenos observadores y atar muchos cabos. Observad bien las imágenes o ilustraciones y leed bien lo que representan. Son una pequeña muestra de la variedad de manifestaciones del sentido religioso:



El Crismón es el monograma formado por las dos letras griegas del nombre de Cristo, la C (Χ) y la R (Ρ). Desde el tiempo de Constantino el Grande, se utilizaba en los estandartes como símbolo del cristianismo.



Simbolizamos al judaísmo con el candelabro de siete brazos o “menorah”; los brazos representan el Sol, la Luna y los cinco planetas que se conocían, todos ellos surgiendo de un mismo núcleo o soporte central.

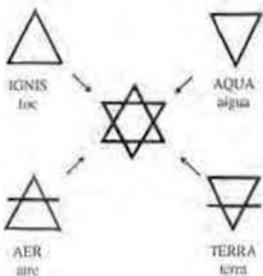
En el Tabernáculo, en el Templo de Jerusalén, se guardaba un “menorah” de oro.



En el mundo hindú, la sílaba AUM (Om) simboliza la totalidad, Brahman y Atman, trascendencia e imanencia, contiene la esencia de todos los sonidos y también la ausencia de sonido.



Yin-Yang: símbolo chino del ser supremo, en forma de dos principios imbricados, el yin (femenino) y el yang (masculino), que crean todos los fenómenos y están presentes en toda realidad. Junto con los ocho “trigramas” a su alrededor que evocan el cielo y las estaciones, es la imagen de la totalidad cósmica.



La estrella de seis puntas, o estrella de David, era un símbolo muy difundido en las culturas de la antigüedad. Está formada por dos triángulos enlazados que representan el agua y la tierra (el de la punta hacia abajo) y el aire y el fuego (el de la punta hacia arriba).



El Sol, la Luna y las estrellas han sido siempre fuente de interrogación y veneración. Toda vida depende del Sol. Sol y Luna son, en el Corán, los signos del poder de Él (Alá). Según la tradición islámica, Él ofreció la Luna a los seres humanos para que mediante sus ciclos pudiesen medir el tiempo. La Luna y sus fases son, a la vez, símbolo de muerte y resurrección, símbolo también del Profeta y de los que le siguen, porque son el reflejo de la luz de Él al igual que la Luna refleja la luz del Sol. Guía a los peregrinos en la oscuridad de la noche, al igual que la luz de lo sagrado guía el camino de la vida.

La Luna es el símbolo del Islam.



Los dogon (un pueblo cazador de Mali), y otros muchos antiguos pueblos cazadores, creen que el misterio impregna la naturaleza y se manifiesta en ella. Por esta razón los templos –el espacio de comunicación con lo sagrado– se diferencian de las otras construcciones dogon por sus numerosas pinturas y los relieves que simbolizan elementos naturales y que equivalen a la presencia de lo sagrado.



Según las culturas de tradición agraria, la divinidad se sitúa en los cielos y, así, los templos se construyen en lugares elevados o tienen formas que parecen querer acercarse al cielo.

Con frecuencia nos pasan por alto muchas cosas que, observadas con atención y conocimiento, nos ponen en contacto con alguna realidad importante.



¿Sabes quién aguanta las estrellas, Linus?

- No estoy seguro....

- ¿Chinchetas?

Imaginad que sois un grupo de investigadores e investigadoras, de unos cinco o seis miembros, que habéis venido a parar desde otro planeta en medio de una civilización de las que se encuentran en la Tierra. ¿Qué haríais, en qué os fijaríais para determinar si hay religión en aquella civilización? ¿Qué podríais encontrar? ¿De dónde sacar información? Tened en cuenta que las manifestaciones de la religión no siempre son evidentes y que es preciso pensar bien con qué medios podemos detectar su presencia y su influencia. Pensad bien cómo organizaríais la investigación con el fin de averiguar muchas cosas en un tiempo limitado:

- ¿En qué elementos os deberéis fijar?
- ¿Qué aspectos deberían tenerse en cuenta?
- ¿Cómo podríais resolver los problemas que conlleva el hecho de no entender apenas su lenguaje oral y escrito?

Haced una lista que recoja todas vuestras observaciones y comentad después, entre todos, el resultado de las investigaciones.

---

## 4. UN PANORAMA VARIADO

Con vuestra primera investigación ya habéis podido comprobar que la presencia de la religión en una civilización es importante y deja muchas huellas. Se trata ahora de que vuestra mirada sobre la realidad sea más general. ¿Qué pasaría si hicierais un itinerario a través de las diferentes culturas de la Tierra? Dentro del panorama religioso universal, la diversidad es un rasgo evidente a primera vista y a buen seguro que ya sabéis algunas cosas y tenéis algunos conocimientos de las grandes religiones.

### MÚLTIPLES Y UNO

Humanos, Nos os hemos creado  
de un macho y de una hembra.  
Si os hemos hecho formando pueblos  
y tribus, es para vuestro  
conocimiento mutuo.

Corán, sura XLIX, v.13

---

Con todo lo que ya sabéis, y con la información que podáis conseguir consultando e investigando por vuestra cuenta, preparad por grupos una exposición de cada una de las grandes religiones que están vivas actualmente: hinduismo, budismo, Islam, judaísmo, cristianismo... Tened en cuenta que en el momento de hacer una exposición conviene llevar algún mural, postales o fotografías, elementos materiales que puedan ilustrar vuestra exposición. Para hacer la presentación cada grupo deberá tener en cuenta:

- la antigüedad y el lugar de origen de la religión que quiere estudiar;
- el área o la zona geográfica donde se practica;
- los personajes significativos (fundador...);
- el libro sagrado o los textos de referencia;
- alguna norma o algunas normas de comportamiento;
- el número aproximado de adeptos o practicantes;
- la organización o la institucionalización;
- alguna aportación que os parezca positiva;
- algún rasgo que os parezca negativo;
- los lugares sagrados;
- algún comentario a partir de alguna cosa propia de esta religión que os haya llamado la atención;

Leed bien los siguientes textos que forman parte del patrimonio de diferentes tradiciones religiosas. Indicad luego, a cuál de estas: hinduismo, religión de los indios iroqueses, islam, cristianismo, judaísmo, corresponde cada uno.

“Alabado seas, Señor, por el don de todas tus criaturas y especialmente por nuestro hermano, el Sol, que ilumina el día. Él es radiante, de gran resplandor, y da testimonio de Ti, oh Dios mío.

Alabado seas, Señor, por nuestra hermana la Luna, y por las estrellas; las has puesto en el cielo, bellas y claras”.

“El poder de Alá llegará, por tanto no queráis apresarlo. Sea Él glorificado y Exaltado por encima de todo.

Él ha creado los cielos y la tierra con verdad, Sea Él exaltado por encima de todo.

Él es quien envía el agua del cielo; por ello podemos beber, y por ello hay árboles y por ello podemos mandar el rebaño a pastar...”

“Si el resplandor de mil soles apareciese de pronto en el cielo, este resplandor se podría comparar al del Espíritu Supremo.

Y Arjuna vio en aquel resplandor todo el universo en toda su variedad, formando una gran unidad en el cuerpo del Dios de los dioses.”

“El Sol en su aparición en el levante lo manifiesta, es una criatura admirable, la obra del Altísimo. También la Luna en toda cosa según su momento muestra el tiempo y las señales de los siglos.

La belleza del cielo es la gloria de los astros, el Señor ilumina el mundo en las alturas.”

“Demos gracias a la Luna y a las estrellas, que nos dan su claridad después de la puesta del Sol.

Demos gracias a nuestro abuelo Hé-no, por haber protegido a sus hijos de la brujas y de los reptiles, y por habernos dado su lluvia.

Demos gracias al Sol, que ha mirado la tierra con mirada complaciente. Finalmente, demos gracias al Gran Espíritu, en quien se encarna toda bondad y que guía todas las cosas para el bien de sus hijos.”

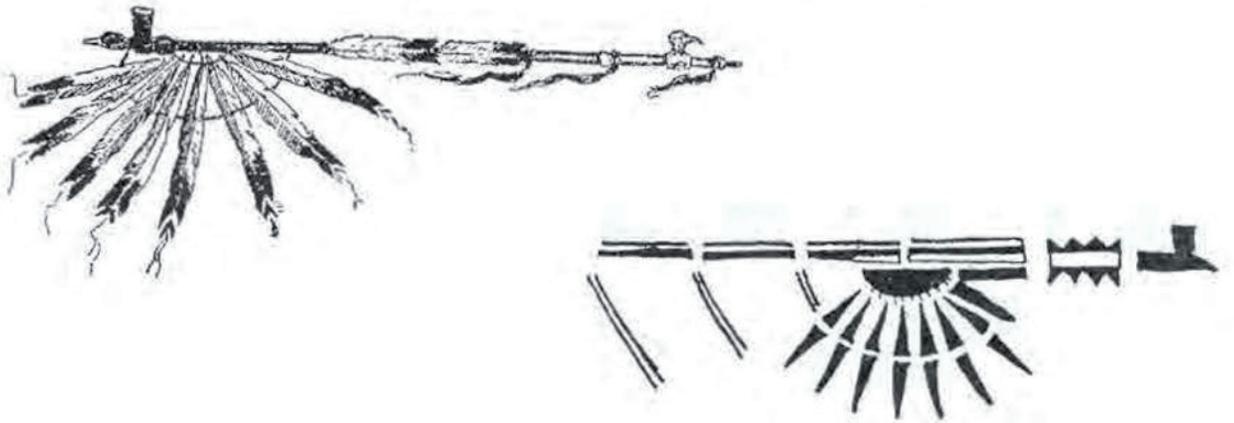
**Pensad bien qué habéis tenido en cuenta para hacer vuestras deducciones:**

- ¿Qué sintonías habéis encontrado entre los textos?
  - ¿Qué diferencias?
-

## 5. UN UNIVERSO COMPLEJO

Con lo que os proponemos hacer a continuación descubriréis, a partir de la lectura de un texto, diferentes aspectos que os ayudarán a comprender un poco más la complejidad del universo religioso. Leed atentamente este texto:

“La mujer celeste sacó de la bolsa un Calumet (pipa sagrada), así como una piedrecilla sagrada redonda que colocó en el suelo. Dirigiendo la pipa, por su extremo, hacia el cielo, dijo: “Con esta Pipa de misterio caminaréis por la Tierra; ya que la Tierra es vuestra abuela y madre y es sagrada. Cada paso que damos en ella debería ser como una plegaria. La cazoleta de esta Pipa es de piedra roja: es la Tierra. Este visón joven que esta grabado en la piedra y que mira hacia el centro representa a los cuadrúpedos que viven sobre vuestra madre. El cañón de la pipa es de madera, y esto representa todo lo que crece en la Tierra. Y estas doce plumas que penden allí donde el cañón penetra en la cazoleta son del Wambali Galeshka, el Águila jaspeada, y representan el águila y todos los seres alados del aire. Todos estos pueblos, y todas las cosas del universo, están vinculadas a ti, que fumas la Pipa; todos envían sus voces a Wakan-Tanka, el Gran Espíritu. Cuando rezáis con esta Pipa, rezáis por todas las cosas y con todas las cosas.



La mujer celeste tocó entonces con el extremo de la Pipa la piedra redonda colocada en el suelo, y dijo: “Con esta Pipa estaréis unidos a todos vuestros antepasados: vuestro abuelo y padre, vuestra abuela y madre. Vuestro padre Wakan-Tanka os ofrece también este guijarro redondo que esta hecho con la misma piedra roja que la cazoleta de la Pipa. Es la Tierra, vuestra abuela y madre, y es el lugar donde viviréis y creceréis. Esta Tierra que Él os ha dado es roja, y los seres humanos que viven en ella son rojizos; y el Gran Espíritu os ha dado también un día rojo y un camino rojo. Son venerables, no lo olvidéis. Cada aurora que llega es un acontecimiento sagrado, y todos los días son sagrados, ya que la luz viene de vuestro Padre Wakan-Tanka; y también debéis recordar siempre que los seres humanos y todos los demás seres que existen en la Tierra son sagrados y ha de ser tratados como tales. Desde ahora, la Pipa del misterio estará en esta Tierra roja, y los seres humanos cogerán la Pipa y enviarán sus voces al Gran Espíritu.”

Joseph EPES BROWN, La pipa de la paz. Madrid: Taurus, 1980

En todas las religiones hay unas creencias, unos mitos o narraciones que la gente cree y que explican cómo es el mundo; por qué es así. También existen unos comportamientos o costumbres considerados adecuados porque son consecuentes con las creencias y, finalmente, hay unos ritos y símbolos que nos acercan a la experiencia colectiva de aquello en que se cree.

Por grupos, pensad, comentad y escribid cuáles son los diferentes aspectos de la tradición de los indios siux contenidos y expresados en el texto de La Pipa Sagrada. Después, ponedlos en común. Si os es útil, podéis utilizar el siguiente guión:

- ¿Qué os parece que significa y expresa la pipa y todo su ritual?
- ¿Qué mitos o qué creencias, que aparecen en el texto, comparten los indios?
- ¿Qué comportamientos se desprenden de sus creencias?
- Este texto pertenece a una cultura muy diferente de la nuestra y expresa su contenido con palabras e ideas que no están muy presentes en nuestra realidad. ¿Sin embargo, lo que quiere expresar, aún nos puede ser útil? ¿Por qué?

Si tenéis tiempo, y para terminar, clasificad todos los hechos que habéis puesto en la lista de la investigación que habéis realizado en el punto tercero según pertenezcan a una de las tres categorías mencionadas:

- símbolos, rituales, ceremonias;
- creencias, mitos;
- comportamientos, costumbres.

## 6. SIEMPRE ACOMPAÑANDO A LA ACTIVIDAD HUMANA

Vais a organizar un debate. Leed primero las siguientes afirmaciones:

- Se sabe que todas las culturas de la tierra han producido algún tipo de religión.
- El inicio de la religión se halla en el inicio de la cultura, ya desde los seres humanos primitivos-
- Después de cinco siglos de ciencia y de técnica “modernas”, las religiones no se han extinguido y continúan existiendo hombres y mujeres que las practican.

Intentad después responder a esta pregunta:

- ¿Por qué razón la religión acompaña siempre a la actividad humana?

Podéis escoger, además de vuestras respuestas, entre las siguientes proposiciones, unas más ciertas que otras:

- La humanidad teme a la muerte y se inventa mitos que le hagan creer en la supervivencia.
- La humanidad se pregunta siempre por el por qué de las cosas y la religión es una forma de explicar por qué las cosas son como son, incluso el dolor y la muerte.
- La humanidad necesita leyes, orden y sentido en sus sociedades y la religión se las proporciona a partir de lo que cree ser revelaciones divinas.
- La humanidad intuye que la realidad tiene una dimensión más profunda de lo que ve y la quiere conocer plenamente- La religión es entonces una vía para alcanzar este conocimiento-
- La humanidad tiene necesidad de justificar su actuación y encuentra en la religión explicaciones plausibles de lo que es bueno y lo que no lo es.
- La humanidad necesita celebrar, comunicarse, manifestar la energía vital- Por eso crea ritos y celebraciones religiosas que canalicen su energía.

El debate está servido. Tened en cuenta que para que haya realmente debate, es preciso aportar argumentos y respetar los de los demás. La finalidad de este debate no es llegar a una única conclusión, sino ampliar nuestra mirada sobre las cosas

## PROFUNDICEMOS UN POCO

### 7. HABLEMOS PUES DE LA RELIGIÓN

Se trata ahora de poder comprender un poco más qué es la religión, y nos ayudarán algunos textos que nos hablan de ella desde diferentes ópticas.

Leed la siguiente definición de religión:

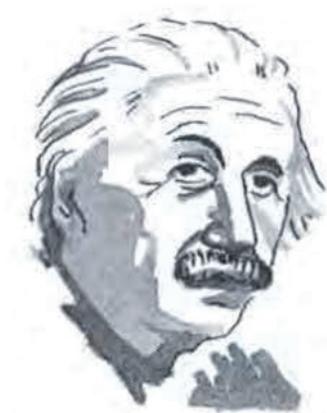
“Conjunto de creencias y convicciones, actitudes y sentimientos que vinculan a una persona o un grupo humano con lo que se reconoce como sagrado, misterioso o trascendente y que con frecuencia se identifica con Dios o lo divino.”

Gran Enciclopedia Catalana

Leed después atentamente los textos siguientes:

“Si se entiende por religioso el hombre que se somete a ciertas practicas y se inclina delante de unos dogmas, ciertamente yo no soy religioso. ¿Quién puede serlo aún en nuestros tiempos? ¿Quién puede abdicar de su espíritu crítico y de su razón? Pero para mí, la religión es algo muy diferente al balbuceo de un credo. Es el sentimiento de la inexplicabilidad. Es descubrir en todo lo que en la naturaleza no dentro del ámbito de nuestros sentidos, todo el inmenso dominio de aspectos que ni los ojos de nuestro cuerpo ni tan sólo los de nuestro espíritu son capaces de ver; es, además, el impulso de nuestra conciencia hacia el Infinito, la eternidad, hacia la ciencia y el amor sin límites, promesas que son quizá ilusorias pero que hacen palpar nuestro pensamiento como si supiera que tiene alas.”

Auguste RODIN, escultor francés del siglo XIX-XX



“Lo más bello que podemos experimentar es la cara misteriosa de la vida. Es la cuna, el sentido fundamental del verdadero arte y de la verdadera ciencia. Quien no lo conoce, quien no es capaz de maravillarse ni de sorprenderse, es persona muerta. Sus ojos se han apagado. Esta experiencia íntima del misterio –aunque se vea mezclada con el temor- es también la que ha generado la religión. La verdadera religiosidad es la captación de lo impenetrable, es conocer las manifestaciones de la razón más profunda y de la belleza más exultante asequibles a nuestro intelecto sólo en las formas más elementales. Y es en este sentido, y sólo en este sentido, que pertenezco a los hombres profundamente religiosos.”

Albert EINSTEIN, *Mi visión del mundo*. Barcelona: Tusquets, 1991

“Las religiones y los mitos son, como la poesía, un intento de la humanidad para expresar todo lo que es indecible y que vosotros tratáis inútilmente de traducir en simples expresiones racionales.”

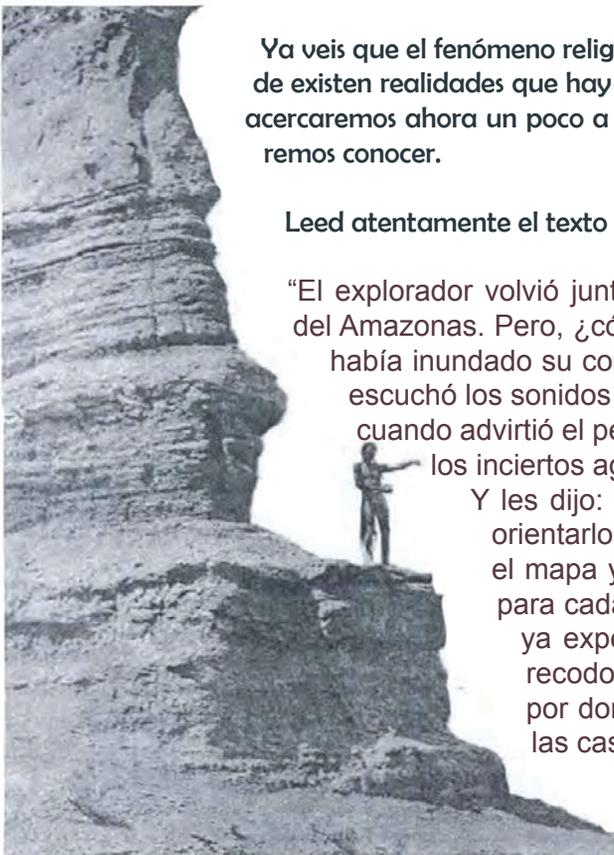
Herman. HESSE, *Lecturas para minutos*. Vol. I. Madrid: Alianza Editorial, 1986

---

Comparad ahora el contenido de estos textos con la definición previa. Comentadlo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde pone el acento cada uno de los textos?
  - ¿Qué comparten?
  - ¿Cuál de ellos está más de acuerdo con la idea que vosotros teníais de la religión?
  - ¿Cuál os ha sorprendido más y por qué?
  - ¿El hecho de que los autores de los textos sean un científico, un artista y un escritor os sugiere algún comentario o alguna reflexión?
- 

## 8. CONOCER POR PROPIA EXPERIENCIA



Ya veis que el fenómeno religioso se manifiesta a través de todo un universo en donde existen realidades que hay que contemplar, descubrir e intentar comprender. Nos acercaremos ahora un poco a lo que configura el corazón de este universo que queremos conocer.

Leed atentamente el texto siguiente:

“El explorador volvió junto a los suyos, que ansiaban saberlo todo acerca del Amazonas. Pero, ¿cómo podía expresar con palabras la sensación que había inundado su corazón cuando contempló aquellas flores exóticas y escuchó los sonidos nocturnos de la selva; cuando advirtió el peligro de las fieras o cuando conducía su canoa por los inciertos aguázales?

Y les dijo: “Id y descubridlo vosotros mismos”. Con el fin de orientarlos, les trazó un mapa del río. Entre todos cogieron el mapa y lo colocaron en el Ayuntamiento. Hicieron copias para cada uno. Y los que tenían una copia se consideraban ya expertos en el río, porque, ¿no conocían acaso cada recodo del río, su anchura y su profundidad y los lugares por donde corría con mayor rapidez y donde se hallaban las cascadas?”

A. de MELLO, *El cant de l'ocell*. Barcelona: Claret, 1985

---

En primer lugar, pensad bien lo que plantea este corto cuento.

Después, entre todos, pensad algunos ejemplos como los que siguen y comentad las diferencias que halléis entre:

- mirar un concierto de rock por la televisión o vivirlo en directo.
- mirar una fotografía de una puesta de sol o ver la puesta personalmente;
- saber qué es y cómo funciona una moto o conducirla personalmente;
- saber muy bien en qué consiste un examen o superarlo de verdad;
- saber qué es el mar o pasearse junto a él, nadar, zambullirse en él.

Intentad ahora definir la experiencia de conocimientos que podemos tener sobre las cosas: el conocimiento intelectual o racional y el conocimiento por experiencia. ¿Qué nos aporta cada uno de ellos? Pues bien: qué tipo de conocimiento diríais que proponen las religiones? ¿Qué os lo hace pensar?

Para profundizar más en el tema, pensad cómo las experiencias son a menudo difíciles de comunicar. Intentad explicar a alguien cómo es:

- la ternura de una caricia;
- la frialdad de una mirada;
- el olor de una flor;
- la satisfacción de sentirse comprendido por alguien;
- la sensación de miedo delante de una dificultad grave.

Pensad qué distinto es explicar estas experiencias a alguien que ha vivido situaciones similares, o a alguien que jamás ha vivido nada parecido. ¿Creéis que esto puede tener alguna relación con nuestra dificultad para comprender algunas “verdades” religiosas o para interpretar textos “sagrados”?

Leed, finalmente, la pequeña historieta que sigue e intentad explicar el porqué de la respuesta que da el personaje:

“Cuentan las crónicas que Tomás de Aquino, uno de los teólogos más portentosos de la historia, dejó repentinamente de escribir. Cuando su secretario se lamentaba de que dejase su obra sin terminar, Tomás le replicó: “Hermano Reginaldo, hace unos meses experimenté algo del Absoluto. Así que, todo lo que he escrito sobre Dios me parece como si no fuera más que paja.”

A. de MELLO, *El cant del ocell*, Barcelona: Claret, 1985

---

## 9. SIEMPRE HAY MÁS...



Fruto de la experiencia personal, las personas religiosas de todos los tiempos nos dicen que la realidad es algo más que lo que percibimos a primera vista. Dicen que “hay más”, que existe la posibilidad de “trascender” nuestra mirada sobre las cosas y tener una experiencia diferente de todo lo que existe. Pero hemos visto que es difícil entender lo que nos proponen y nos explican sin haberlo hecho jamás o haberlo vivido. ¿Queréis una ilustración?

---

Deberíais procuraros para cada grupo de 5 o 6 de vosotros, un libro de “El ojo mágico”, o bien un póster de estereomágenes. Cuando empezamos a mirar, todo es plano y sin mucho sentido. Pero ¿qué sucede luego? Si se cambia la mirada o la manera de mirar, cambia totalmente lo que vemos. Una vez hecha la experiencia, responded a estas preguntas:

- ¿Qué ha pasado cuando se ha mirado el dibujo por primera vez? ¿Qué se ve a simple vista, superficialmente?
- ¿Qué o quién os ha ayudado a verlo claro en tres dimensiones?
- ¿Es lo mismo que te expliquen lo que se ve o verlo tu mismo?
- ¿Qué sensación produce cuando se ve en tres dimensiones?
- Si la tercera dimensión se hallaba implícita desde el principio, y la figura no ha cambiado, entonces, ¿qué es lo que cambia?
- ¿Podríamos decir que en la misma figura coexisten una dimensión plana (2D) y una dimensión profunda (3D) que debemos descubrir?
- ¿Qué papel juegan las instrucciones para ver claro o los consejos de quienes ya lo saben para llegar a descubrir la dimensión espacial? Una vez se ha visto por sí mismo, ¿de qué sirven los consejos de los demás?
- ¿Qué papel juegan el entreno de la vista y las técnicas para entrar en la tercera dimensión?
- ¿Cómo lo explicaríais a quien nunca lo ha visto?

La relación y las semejanzas de todo ello con la experiencia religiosa, podéis comentarlas luego todos juntos con la ayuda del maestro o educador.

---

Finalmente, leed individualmente los textos siguientes. Los autores intentan expresar de qué manera ven la Realidad, a partir del descubrimiento de su vasta profundidad, de aquello invisible si no se ejercita la mirada “desde el corazón”. El primero corresponde a un antiguo libro sagrado del hinduismo, el Chandogya Upanishad, y el segundo es del poeta Rabindranath Tagore.

“Es el espacio en el interior del hombre. Es el espacio exterior al hombre. Es mente y vida, es luz y es verdad, es el espacio inmenso. Hay una luz que supera en esplendor a todo lo que reluce y brilla sobre la tierra, que nos sobrepasa a todos y que es más excelsa que los cielos más altos. Ésta es la Luz que reluce en nuestro propio corazón.

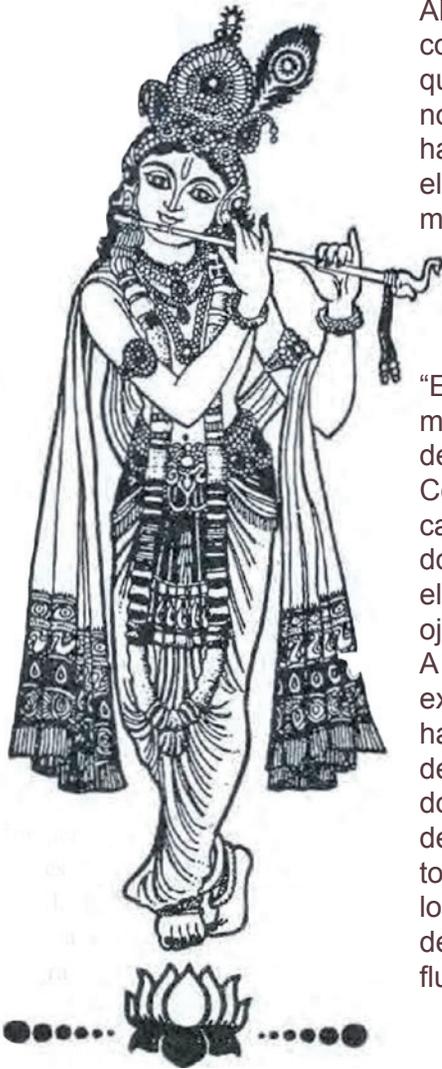
Abraza todo el universo y, en silencio, es amor hacia todas las cosas. Este es Brahman que habita en mi corazón, más pequeño que un grano de arroz, o que un grano de cebada, o que un grano de mostaza, o que un grano de alpiste. Éste es Brahman que habita en mi corazón, más grande que la tierra, más grande que el firmamento, más grande que los cielos, más grande que todo el mundo.”

*Chandogya Upanixad*

“En el momento en que mi yo quedó arrinconado, pude ver el mundo en su verdadero aspecto. Y este aspecto no tenía nada de trivial: se hallaba lleno totalmente de belleza y gozo infinitos... Contemplando desde el balcón el caminar, la figura, los rasgos de cada persona que pasaba, quienquiera que fuera, me parecían todos extraordinariamente maravillosos, como el flujo de las olas en el mar del universo. Desde la infancia yo sólo había visto con mis ojos, ahora empezaba a ver con la totalidad de mi conciencia.

A lo largo de tanto tiempo sólo había visto el mundo con mi mirada externa y no había podido ver este aspecto universal de gozo que hay en él. Cuando, de repente, desde la profundidad más recóndita de mi ser un rayo de luz halló la manera de salir, se derramó por doquier, iluminando el universo. El mundo dejó de ser un montón de cosas y acontecimientos para ofrecerse a mi mirada como un todo esencial. Esta experiencia parecía mostrarme la corriente melodiosa que emana del corazón mismo del universo y que, al extenderse por el tiempo y el espacio, reverbera como olas de gozo que fluyen y vuelven a mí nuevamente.”

Rabindranath TAGORE, *Recuerdos*. Barcelona: Plaza Janés, 1983



## QUIZÁS AHORA COMPRENDEREMOS MÁS COSAS

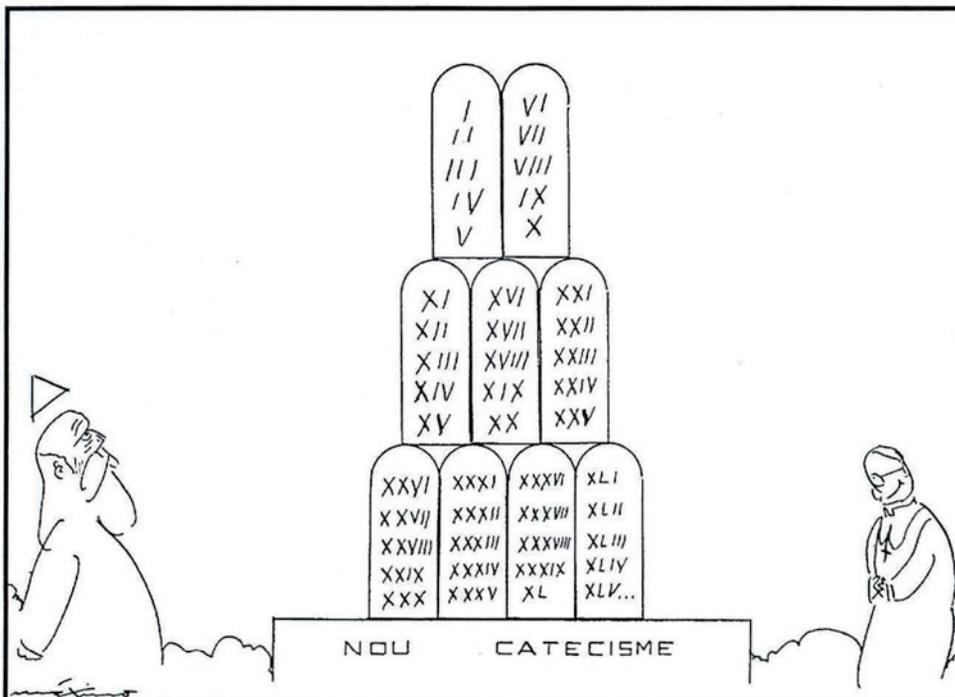
### 10. FUNCIONES DE LA RELIGIÓN

Hemos visto en las anteriores actividades que la religión es una oferta de exploración personal de las posibilidades del espíritu humano. Hemos visto que algunos de los “exploradores” de este ámbito habían intentado explicar en palabras simbólicas y poéticas su experiencia. Hemos comprobado que el común de los seguidores de quienes han vivido la experiencia religiosa no están acostumbrados a afinar y a menudo han tomado sus palabras al pie de la letra. Pero la complicación no se acaba aquí. Todas las sociedades tienen necesidad de cohesionarse, de estructurarse entorno a unos objetivos comunes, a unas explicaciones del mundo, a unas formas para sobrevivir juntos. Y, desde siempre, quizá hasta la llega-

da de la Edad moderna, las sociedades han tomado en préstamo de las religiones sus mitos sus leyes morales, para mantenerse dentro del nivel de civilización alcanzado. Así, vemos que casi siempre cada Estado va del brazo de una religión, y el poder civil y el religioso se apoyan mutuamente.

Así lo explica el estudioso melevé Ustad Hilmi:

“Esencialmente, la religión tiene dos funciones, que se han vuelto confusas en todos los sistemas supervivientes porque los teóricos públicos más visibles y más activos no tienen de ella el conocimiento especializado: la primera consiste en organizar al ser humano de una manera segura, justa, pacífica, con el fin de establecer y ayudar a mantener las comunidades. La segunda es el aspecto interior, que conduce a la gente desde la estabilización externa hasta las prácticas que la despierten y la ayuden a adquirir la permanencia.”



El País (20-xi-1992)

A continuación os proponemos una actividad para comprender mejor lo de la doble función de las religiones. Se trata de ver la película que os propondrán. Independientemente de las anécdotas argumentales, el objetivo consiste en mirarla con la atención suficiente para descubrir la relación entre religión y supervivencia colectiva. Es decir, distinguiendo entre la función social de la religión y la función de búsqueda de un camino interior personal. Después de ver el film, organizad un forum con el fin de intentar contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que, sin la religión, los protagonistas se sentirían como pueblo, como nación?
- ¿Qué aporta la religión a la convivencia social, a las costumbres, a la cultura del grupo?
- ¿Impide o ayuda, la religión (en el caso de la película), a la adopción de un camino personal de crecimiento?

## 11. EXISTE TAMBIÉN UNA CARA OSCURA

Ya veis que un hecho cultural es un universo complejo con muchas realidades por descubrir y tener en cuenta.

---

Os proponemos ahora que dediquéis un tiempo a buscar acontecimientos de la actualidad que, según vuestro criterio, ilustren o muestren posibles errores o degeneraciones del hecho religioso. No os costará mucho: los periódicos os facilitarán un buen material. Pero si, además, recordáis un poco la historia, podréis también aportar acontecimientos del pasado que cuentan cómo, con excepción quizá del budismo, ninguna religión tiene las manos limpias de sangre.

Poned en común el inventario y luego leed el siguiente texto de William James, uno de los padres de la psicología moderna:

“Al juzgar críticamente el valor de los fenómenos religiosos, es muy importante insistir en la distinción entre la religión como función personal individual, y la religión como producto institucional, colectivo o tribal. La palabra “religión”, tal como se usa habitualmente, es equívoca. Un estudio de la historia nos muestra que los genios religiosos atraen indefectiblemente a discípulos y promueven grupos de simpatizantes. Cuando estos grupos son lo suficientemente fuertes como para “organizarse”, se convierten en instituciones eclesiásticas con ambiciones colectivas propias. El espíritu de la política y la ambición del dominio dogmático pueden entrar entonces en la institución originariamente inocente y contaminarla, de manera que cuando hoy oímos la palabra “religión” pensamos inevitablemente en una u otra “Iglesia”.

Pero la experiencia religiosa que estamos estudiando es la experiencia vivida interior y privadamente. La experiencia religiosa espontánea de esta clase ha parecido siempre una forma herética de innovación para quienes han sido testimonios de su nacimiento. Llega al mundo desnuda y sola, en la soledad, a menudo en una soledad literal, en el desierto, donde Buda, Jesús y Mahoma se retiraron, así como también George Fox, San Francisco y tantos otros.”

William JAMES, *Las variedades de la experiencia religiosa*. Barcelona: Edicions 62

Discutid y reflexionad colectivamente sobre el contenido de este texto que acabáis de leer.

Intentad ahora debatir entre vosotros sobre si lo que denuncia W. James se puede también aplicar a los datos que habéis aportado vosotros, o si se trata de mecanismos diferentes de degeneración social de una realidad que se pervierte cuando es utilizada para una función que no es la inicial.

---

Por grupos, estudiad los textos que os presentamos y comprobad si, a partir de lo que plantean, os ayudan a comprender los acontecimientos negativos que entre todos habéis observado.

“Cuando la devoción es desequilibrada, uno de sus vicios se llama fanatismo. El fanatismo es sólo una lealtad llevada a un extremo exaltado. Una consecuencia inmediata de esta condición mental es el celo por el honor de la deidad. ¿De qué manera puede el devoto demostrar mejor su lealtad si no es por medio de la susceptibilidad con respecto a esto? Se molestará con la más pequeña ofensa o negligencia.”

William JAMES, en la obra antes citada

“A corto o largo plazo, las sectas urbanas se convierten en multinacionales. Operativamente, utilizan las técnicas económicas, políticas y sociales de la sociedad en la que se han originado con notable éxito. Su proyecto se basa primordialmente en la manipulación de las consecuencias de aquellos que, a menudo de buena fe, desean alcanzar una salvación que, según su opinión, las iglesias no ofrecen. Esta manipulación supone, principalmente, la pérdida de la capacidad crítica de los individuos, los cuales, una vez se han adherido a la secta, muy difícilmente pueden hacer uso de su capacidad de decisión, sobretodo en lo que se refiere a las cuestiones más triviales de la vida cotidiana.”

Lluís DUCH, *Tiempos de otoño*

“El conflicto entre verdad religiosa y libertad humana se resolvía siempre a favor de la verdad y en contra de la libertad. La consecuencia fue un siglo de crueles guerras civiles que tuvieron lugar en Europa entre los partidarios de las diversas confesiones. Millares y millares de personas perdieron la vida, el cargo, la dignidad, los bienes, fueron expulsados de sus hogares y de sus posesiones, sólo porque deseaban venerar a Dios de la manera que les dictaba la convicción de la propia conciencia.”

E. W. BÏCKENFÏRDE, *Sobre las guerras de religión en Europa*



Después del trabajo realizado hasta aquí, habréis podido constatar que el hecho religioso, como hecho cultural que es, está sujeto a los errores, ambigüedades y crueldades de toda la historia humana. Ahora os podéis reunir en pequeños grupos con el fin de escoger y argumentar cuáles de los valores que os proponemos a continuación consideráis más necesarios para evitar, o cuando menos paliar, las degeneraciones del hecho religioso que hemos ido descubriendo:

- el estudio y el conocimiento profundos de las diferencias;
- el diálogo libre y abierto entre diversas posturas;
- la crítica científica de los errores de los demás;
- profundizar en el discernimiento y la libertad personales;
- vivir a fondo las propias opciones para comprender que los demás harán lo propio con las suyas;
- otros valores que vosotros propongáis.

La actividad finaliza con una puesta en común y escogiendo un máximo de tres proposiciones o valores que sean los más votados o los más argumentados.

## ¿QUÉ SUCEDE HOY CON LA RELIGIÓN?

### 12. UNA OJEADA A NUESTRO ALREDEDOR

Hasta ahora hemos ido repasando diversas cuestiones generales relacionadas con la religión. Pero ahora daremos un vistazo a nuestro alrededor, al mundo de hoy, a los ambientes en los que nos movemos. ¿Cuál es la presencia del hecho religioso entre nosotros y entre nuestros contemporáneos? ¿Se trata de una presencia serena, aceptada?

¿o más bien conflictiva y sometida a diversos debates?



Se trata de buscar, a través de fuentes bibliográficas o a partir de vuestros conocimientos, hechos reales que ilustren, hoy en día, la presencia del hecho religioso. Para ayudaros en la búsqueda, os proponemos los siguientes aspectos, de los que, sin duda, encontraréis ejemplos destacados y sorprendentes:

- el conflicto o el entendimiento entre religión y ciencia;
- el problema de determinar quien tiene derecho a dictar un comportamiento moral, a decir qué está bien y qué no lo está;
- la transparencia o la opacidad de las formas religiosas: los símbolos, los mitos, las liturgias, las costumbres...
- los retornos a las seguridades religiosas del pasado, tanto a nivel de creencias individuales como a nivel colectivo de estados que vuelven a la confesionalidad religiosa;
- la búsqueda de la identidad y de la dignidad colectivas de algunas comunidades o países a través de la religión;
- el contacto entre religiones: ejemplos de entendimiento y ejemplos de rechazo, a veces violento;
- la aparición de las sectas como nuevas formas de religiosidad;
- el pluralismo de opciones religiosas que, en los países occidentales, suele comportar unas manifestaciones religiosas a nivel individual, al margen de las iglesias (religiosidad "salvaje");
- etc.

Podéis recoger estos ejemplos a nivel individual y luego ponerlos en común en forma de mural. Después de la presentación global de la situación que se dibuja, podéis hacer un pequeño debate con el fin de determinar si:

- la presencia de la religión en la sociedad contemporánea es armoniosa o conflictiva;
- la sociedad contemporánea es una sociedad que se halla en situación de cambio;
- podemos decir que nuestra cultura está en crisis, toda vez que los cambios siempre conllevan situaciones conflictivas de haber de escoger entre caminos diversos y aparecen entonces unas defensas de opciones opuestas;
- las religiones se ven atrapadas en la situación de crisis social y cultural;
- los cambios culturales son aceptados y orientados en función del bien o son inevitables para bien y para mal;
- el hecho religioso se halla en conflicto delante de los cambios y la diversidad de opciones disponibles.

Podéis concluir esta actividad constatando las consecuencias que en la práctica de las personas tiene la situación de diversidad y de crisis que hemos trabajado. Para ello, haced una recopilación de posiciones personales con respecto a la religión. Hablad con algunos conocidos y preguntadles cuál es su posición y por qué la tienen. Podéis clasificar las respuestas en conjuntos que respondan a los siguientes tipos: agnósticos, ateos, creyentes no practicantes, creyentes practicantes, etc. Buscad antes el significado de estas palabras para clasificar bien las respuestas. Mirad después cuáles son los conjuntos más numerosos sumando los resultados de todos. Finalmente, a través de las respuestas y conversaciones, intentad comprender cuáles son los motivos por los que la gente se siente cercana o alejada de la religión.

### 13. DE LOS CONFLICTOS DE HOY A LOS CAMINOS DE MAÑANA

Hemos visto que las diversas religiones aportan unos factores de conflicto o de debate frente a los cambios sociales que nos toca vivir. Tenemos aquí algunos textos que presentan diversas posturas contemporáneas frente al hecho religioso. Son sólo unos ejemplos que intentan dibujar un futuro (o no futuro) para la religión.

“El Islam tiene precedentes para todo lo que hace referencia al ser humano y a la sociedad, y estos preceptos vienen del Todopoderoso y son transmitidos a los hombres a través de su Profeta y Mensajero. Estos preceptos poseen una magnitud tal que contemplan todos los aspectos de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. Nada ni nadie se libra de los preceptos del Corán.”

Ayatolá JOMEINI

“La cultura contemporánea no debería marginar las aportaciones intelectuales específicas de la religión. Hablar de Dios significa admitir las preguntas más fundamentales de la existencia humana. No es necesario, ciertamente, aceptar la geografía teológica establecida. Quizá la palabra de Dios se convierte en un obstáculo. Propongo abrir los espacios de reflexión y de búsqueda teológica con independencia de las formulaciones catequéticas establecidas, pero conectando con el nervio de las grandes tradiciones religiosas... Tanto si somos miembros de comunidades creyentes como si pertenecemos a círculos agnósticos, debemos poder hablar serenamente de nuestras creencias y de las razones para distanciarnos de muchas creencias. ¿Quién puede decir que vive sin ninguna creencia? Puede suceder que los que se consideran creyentes mantengan creencias increíbles y que los que se consideran no creyentes sean pioneros de nuevas geografías teológicas.

Félix MARTÍ



“La religión es el gemido del oprimido, el sentimiento de un mundo sin corazón, y al mismo tiempo el espíritu de una condición carente de espiritualidad. Es el opio del pueblo. La supresión de la religión como felicidad ilusoria del pueblo es la condición de su verdadera felicidad. La necesidad de renunciar a las ilusiones sobre la propia condición es la necesidad de renunciar a una condición que tiene necesidad de ilusiones.

La crítica de la religión es pues, el germen de la crítica del valle de lágrimas cuya aureola es la región.”

Karl MARX

---

Cuando hayáis leído atentamente los textos anteriores -que no son fáciles-, os proponemos rellenar la siguiente tabla de valoración en la que debéis comparar cada opinión o corriente de pensamiento expresados, con una serie de valores o actitudes que se encuentran listados en la columna de la izquierda. Si creéis que la opinión favorece el valor concreto, marcáis +. Si no lo favorece, marcáis -. Y si resulta indiferente, 0.

VALORES / ACTITUDES	te	xt	os
	1	2	3
<i>Respeto por la diversidad</i>			
<i>Tolerancia</i>			
<i>Abertura a nuevas posibilidades y conocimientos</i>			
<i>Afirmación colectiva</i>			

La valoración, la podéis hacer en pequeños grupos y después comentarla entre todos/as para llegar a un promedio o acuerdo entre vosotros. Y luego constatad:

- ¿Hay alguna columna con todo +? ¿o con todo - ?
- ¿Hay, según esto, una solución o un enfoque único que deje claro cuál es la situación de la religión en el futuro?

## 14. INFORME PARA UN FUTURO POSIBLE



¿Recordáis la tercera actividad? Suponíamos allí que acababais de llegar a la Tierra y queráis descubrir señales del hecho religioso. Todas las actividades que habéis realizado han consistido en un progresivo descubrimiento de hechos y pistas sobre la religión humana. El rastreo os ha llevado a examinar el fenómeno religioso cada vez más de cerca, desde sus manifestaciones sociales hasta llegar a la conciencia interior de las mujeres y de los hombres religiosos.

Ahora ha llegado la hora de partir. Debéis preparar vuestro informe y vuestras recomendaciones finales. Sabéis ya, porque lo habéis ido descubriendo, que la religión es un hecho cultural importante, aún vivo, de estructura compleja y que se presenta bajo formas muy diversas. Constará seguramente también, en el informe, que bajo la diversidad se esconden unos rasgos comunes, una cierta aspiración a ir más allá de uno mismo compartida por los seres humanos.

Naturalmente, no ocultareis que existen diversas formas de enfocar o de preparar el futuro de la religión, desde quienes quisieran conservarla tal como ha sido siempre hasta los que la quisieran adaptada a las nuevas necesidades sociales, pasando por los que no la querrían ver nunca más o por aquellos que se muestran indiferentes hacia ella. Lo que nadie sabe es cómo acabará siendo en el futuro.

Pero ahora debéis terminar vuestro informe haciendo unas recomendaciones. Se os pide vuestra opinión sobre qué clase de actuaciones harán posible una situación más pacífica y plena. O sea, ¿qué actitudes pensáis que serán más positivas para los humanos, después de vuestra “auditoria” en el planeta Tierra? Para ello, disponéis de todo el conocimiento que habéis ido acumulando hasta llegar aquí, vuestras propias opiniones y vivencias. Pero, con el fin de ayudaros a decidir sobre los valores que escogeréis o los

consejos que daréis, disponéis de tres textos más, que son la última documentación que habéis podido recoger antes de finalizar vuestra visita. He aquí los textos:

“Los primitivos norteamericanos han poseído, y por fortuna aún poseen, grandes riquezas en recursos humanos y espirituales. A pesar de ello, una civilización desequilibrada, porque ha perdido aquellos valores por los que vivía el indio americano, permite que todo ello quede relegado y olvidado o incluso lo destruye conscientemente. Reconocemos los méritos del indio en el descubrimiento y la utilización de alimentos, de narcóticos o del tabaco y, a pesar de ello, decidimos olvidar lo que él jamás ha olvidado: que el ser humano no puede vivir sólo de pan. Al no escuchar o al negar el legado espiritual que el indio nos deja, hemos contribuido a empobrecerlo y nos hemos privado de la posibilidad de un enriquecimiento que necesitamos desesperadamente.”

J. E. BROWN. *El legado espiritual del indio norteamericano*

“Es necesario que sepamos que la humanidad es rica en posibilidades imprevistas, cada una de ellas, cuando aparezca, llenará a los seres humanos de estupor; que el progreso no está hecho a imagen confortable de aquella “ semejanza mejorada ” en la que buscamos un reposo perezoso, sino que todo él está lleno de retos, rupturas y escándalos. La humanidad tiene que vérselas constantemente con dos procesos contradictorios, uno de los cuales tiende a instaurar la unificación mientras que el otro se esfuerza en mantener la diversidad. (...) Es preciso pues protegerse de un particularismo ciego que quisiera preservar el privilegio de la humanidad reservandoselo a una raza, a una cultura o a una sociedad; pero tampoco se puede olvidar nunca que ninguna fracción de la humanidad dispone de fórmulas aplicables al conjunto, y que una humanidad confusa en un modo de vida único es inconcebible, porque sería una humanidad osificada.”

C. LÉVY STRAUSS. *Raza e historia*

“No deberá honrarse sólo la propia religión y condenar las religiones de los demás, sino que deberán también honrarse las religiones de los demás por esta razón o bien por esta otra. Al actuar así, ayudamos a la propia religión y prestamos un servicio a las de los demás. De lo contrario, cavamos la tumba de la propia religión y perjudicamos a las religiones de los demás. Quienquiera que honra la propia religión y condena las religiones de los demás, lo hace, ciertamente, por devoción a la propia, pensando: “glorificaré mi religión”; ahora bien, al actuar de esta manera, perjudica a la propia religión. Así pues, la concordia es buena: que todas escuchen y quieran escuchar adecuadamente las doctrinas de las otras religiones.”

ASOKA, emperador budista de la India, siglo III a C.

---

### Unas últimas preguntas:

- ¿Cuál es el significado de cada texto? Brevemente: ¿qué actitudes representa cada uno de ellos?
  - ¿Los valores que se desprenden de estos textos pueden ser una vía para enfocar y preparar un futuro más plenamente humano, un futuro más rico y pacífico para los seres humanos? Argumentad brevemente la respuesta.
-

## PARA ACABAR, UN PUNTO Y APARTE



Os proponemos ahora otra actividad que ya no será necesario hacer constar en el informe. No se trata de buscar más información ni de razonar más sobre el rompecabezas religioso de la Tierra. Es una actividad personal, para cada uno, con el fin de descansar del trabajo realizado y digerir todo lo que hayáis podido aprender. Os proponemos crear un espacio interior. Es decir: un lugar en el que entra cada uno, en soledad, para encontrarse con todas sus riquezas y posibilidades. Allí sólo hay que relajarse y escuchar. Escuchar lo que nos llega a través de lenguajes diferentes, tales como la poesía y la música.

Mientras escucháis alguna de las piezas recomendadas, leed el poema que os proponemos. No debéis analizar nada más. Daros cuenta, simplemente, de si lo que vivís en este momento tiene algo que ver con lo que dice A. de Saint-Exupéry en su libro *El Pequeño Príncipe* :

“Adiós –dijo el zorro- .Este es mi secreto. Es muy sencillo: sólo vemos bien con el corazón. Todo lo que es esencial resulta invisible para los ojos.”

Música recomendada:

- Johann Sebastián Bach: Primer concierto de Brandenburgo.
- Ludwig van Beethoven: Novena sinfonía.
- Johann Pachelbel: Canon.
- Antonio Vivaldi: Las cuatro estaciones.

“Si me hubieras hecho grano de trigo,  
qué fácil sería llegar a ser una espiga!  
germinar, crecer, florecer, en el aire soleado,  
entre olivos, en una tierra antigua.

Si me hubieras hecho rayo de luz,  
de esta luz, Dios mío, que a ti no te ciega,  
me habría sido dado no tener que elegir el rumbo:  
mi destino habría sido la eterna recta.

Pero me has hecho hombre, fecundo, fuerte.  
Has abierto un camino a mi medida,  
y a cada instante he de buscar el lucero del norte  
en esa noche nuestra, viva, pero oscura.

Tengo miedo –y confianza. Servidumbre  
más dura que la del hombre libre no la habría,  
si, más fatigado aún si se hubiera perdido,  
le abandonara el reposo de tu sonrisa.”

# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS TRADICIONES RELIGIOSAS:

AA.VV. El Atlas de las religiones. Madrid: Akal; Le Monde, 2011

GUARDANS, Teresa. Las religiones, cinco llaves. Barcelona: Octaedro, 2007.

GUARDANS, T.; PUIGARDEU, O. Una historia de las religiones. Octaedro, 2009.

Relatos en torno al hecho religiosos desde diversidad de puntos de vista:

ARSENEV, Vladimir. Dersu Uzala. Barcelona: Grijalbo, 1988.

Narra la relación entre Arseniev (oficial del zar y explorador en Siberia) y el viejo cazador Dersu Uzala que sabe interpretar la realidad de otra manera.

BOSSE, Malcolm J. Los 79 cuadrados. Barcelona: Alfaguara, 1990.

Un extraño vecino y un verano investigando un jardín le dan la vuelta a la vida de Eric.

DE MELLO, Anthony. El canto del pájaro. Barcelona: Claret, 1998.

Compilación de breves textos de las distintas tradiciones religiosas.

HESSE, Hermann. Siddharta. Barcelona: Edhasa, 1990.

El protagonista revive (2.500 años después) un camino de conocimiento como el que experimentó el Buda.

KROEBER, Theodora. Ishi, el último de su tribu. Barcelona: Antoni Bosch, 1984.

La historia de Ishi, el último miembro de la tribu Yahi de California.

LEWIS, C.S. El caballo y el muchacho. Barcelona: Destino, 1996.

La historia de Shasta i Aravis hacia Narnia y la libertad, un viaje lleno de aventuras y de aprendizajes.

TERLOUW, Jan. Barrotes de bambú. Madrid: Gran Angular, 1989.

El mundo de las sectas visto desde la infiltración de unos jóvenes en la secta "Almas vivas" de Willem de Vries.

Si tenéis curiosidad por las antiguas narraciones mitológicas, hay mucho donde elegir. La editorial Akal, por ejemplo, ofrece una muy buena colección de mitos de todo el mundo. La editorial Miraguano publica relatos tradicionales de un amplio abanico cultural; J. J. de Olañeta también, pero especialmente sobre la sabiduría de los indios americanos.